

ITALIANO

GIOVANNI BOCCACCIO E IL XXXIII CANTO DELL'INFERNO (4h)	
Tempi	4h: Letteratura
Obiettivi	Conoscere i principali eventi riguardanti la vita di Giovanni Boccaccio e le principali caratteristiche delle sue opere; saper inquadrare l'autore e le sue opere nel contesto storico e culturale; saper analizzare, parafrasare e contestualizzare il XXXIII Canto dell'Inferno dantesco.
Contenuti	Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero. Il XXXIII Canto dell'Inferno.
Strumenti/materiali	1 "Il piacere dei testi 1" (le pagine da studiare sono indicate sul registro elettronico). 2 "Divina Commedia" (le pagine da leggere, parafrasare e analizzare sono indicate sul registro elettronico). 3 Cisco Webex per le videochiamate. È possibile accedere al materiale da qualsiasi dispositivo: ipad, smartphone, pc.
Attività previste	Gli studenti sono chiamati a partecipare alle videochiamate via Cisco Webex (giorni e orari saranno comunicati su registro elettronico e via Classroom), per la spiegazione su Boccaccio e per la lettura del XXXIII Canto dell'Inferno. Dovranno consegnare i compiti e rispondere ai test su Google Classroom rispettando le scadenze indicate (l'orario di consegna dei compiti su Google Classroom viene segnalato dall'app stessa).
Osservazione/Valutazione formativa	Attraverso Google Classroom gli studenti saranno chiamati a rispondere a test di comprensione e analisi del testo; tramite le funzioni "Compito", "Compito con quiz" e "Domanda" il docente si accerterà della loro preparazione. Gli studenti dovranno consegnare le risposte tramite la funzione "Consegna" entro l'orario indicato.
d.coluzzi@pioundicesimo.it	

STORIA

Riforma e Controriforma (2h)	
Obiettivi	- Conoscenza contenuti specifici - acquisizione del lessico specifico
Contenuti	La riforma protestante: Lutero e Calvino/La Controriforma

Strumenti/materiali	Pubblicazione del video/audio della lezione su iTunes U e assegnazione delle pagine del manuale da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone
Attività	- Call webex secondo l'orario stabilito
Osservazione/Valutazione formativa	La visione/ascolto della lezione video/audio è registrata dall'app iTunesU con la dicitura "Visualizzato" accanto al nome dello studente. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Inizia la discussione" iTunesU o i momenti di chiamata webex.
f.biazzo@pioundicesimo.it	

FILOSOFIA

Aristotele: Dio come motore immobile, La logica. (3 ore)	
Obiettivi	Comprensione del lessico aristotelico.
Contenuti	La Teologia aristotelica; l'articolazione della logica.
Strumenti/materiali	Pubblicazione del video/audio della lezione su Google Classroom e Dropbox, assegnazione delle pagine del manuale da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone
Attività previste	La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe (Lunedì ore 8.00-10.00; Sabato ore 8.00-9.05)
Interazione/Valutazione formativa	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom o chiedere un appuntamento su facetime al docente tramite email. Sono inoltre previsti appuntamenti settimanali su Webex Meet.
m.ricciardi@pioundicesimo.it	

LATINO

Cesare e Sallustio (3h)	
Obiettivi	Conoscere vita e poetica di Cesare e Sallustio. Essere in grado di collocare gli autori proposti nel proprio contesto storico di appartenenza. Saper leggere, commentare e analizzare testi in lingua latina estrapolati dalle loro opere. Essere in grado di presentare rielaborazioni e riflessioni critiche, proponendo

	collegamenti interdisciplinari con altri autori o argomenti studiati in precedenza.
Contenuti	Cesare: vita, poetica, opere e stile. Lettura, traduzione, analisi critica e interpretazione di brani d'autore in lingua proposti dalla docente. Sallustio: vita, poetica, opere e stile. Lettura, traduzione, analisi critica e interpretazione di brani d'autore in lingua proposti dalla docente.
Strumenti/materiali	Pubblicazione di una videolezione su Youtube (con link su Google Classroom) e su Google Classroom di Power Point, video e audio riguardanti gli argomenti elencati qui di sopra. Assegnazione delle corrispondenti pagine del libro di testo da studiare tramite registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
Attività previste	La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe (lunedì ore 11.00-13.00 e venerdì ore 12.00-13.00). Le attività prevedono la visione della videolezione e dei Power Point allegati in autonomia da parte dello studente, una fase di interazione con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti, lo svolgimento di esercizi e una fase di valutazione mediante la somministrazione di prove individuali a tempo. Per domande, richieste di chiarimenti o dibattiti è previsto uno sportello sulla piattaforma Cisco Webex a disposizione degli studenti (giorni e orari saranno comunicati via Classroom). In alternativa, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom.
Osservazione/Valutazione formativa	Lo studente dimostrerà in tempo reale di aver visto tutti i materiali (video, Power Point) sugli argomenti proposti, svolgendo dei test o dei compiti assegnati dal docente attraverso la funzione "Compito", "Compito con quiz" o "Domanda". I compiti svolti dall'alunno dovranno essere poi inviati tramite e-mail, rispettando le scadenze indicate dal docente attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom; quest'ultima consente di impostare data e orario entro cui va svolto il compito assegnato.
c.natalicchio@pioundicesimo.it	

INGLESE

Shakespeare's plays (3h)	
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti specifici delle tragedie del drammaturgo elisabettiano. Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche formali delle diverse opere dell'autore. Capacità di analisi letteraria e linguistica dei testi assegnati: lettura

	in Early Modern English, traduzione dall'inglese all'italiano e commento stilistico e contenutistico.
Contenuti	“Romeo and Juliet” e “Hamlet” Di William Shakespeare.
Strumenti/ materiali	Pubblicazione di materiali video della lezione sul canale YouTube della classe e delle slide di appunti su Google Classroom; videoconferenza sulla app Webex; assegnazione delle pagine del manuale di letteratura da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
Attività previste	La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe. Le attività prevedono l'ascolto o la visione della lezione, una fase di interazione con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti, una fase di valutazione attraverso l'assegnazione di un test.
Osservazione/ Valutazione formativa	Attraverso la funzione “Consegna” di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Una volta a settimana gli studenti saranno impegnati in una chiamata su Webex in cui dovranno porre alla docente eventuali dubbi e domande e dovranno dimostrare di aver seguito le lezioni e di averle comprese. Per eventuali domande o richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione “Commenti” di Google oppure aspettare l'appuntamento settimanale in video conferenza. In casi urgenti, si consiglia di contattare la docente direttamente via email.
g.bucca@pioundicesimo.it	

MATEMATICA

Iperboli e rette, determinare l'equazione di un'iperbole (4h)	
Obiettivi	Comprendere le posizioni di una retta rispetto a un'iperbole e come determinare l'equazione di un'iperbole.
Contenuti	Video con spiegazione dell'argomento ed esempi, chiamate webex con i ragazzi in cui è possibile dare chiarimenti e/o approfondimenti.
Strumenti/ materiali	Pubblicazione dei file contenenti gli esercizi, le spiegazioni e i link dei video di youtube sul Classroom della classe.
Attività previste	La pubblicazione del materiale avverrà i giorni precedenti alle chiamate previste, in modo da dare tempo per la visione del materiale il giorno prima. In questo modo il giorno della chiamata si potranno chiedere chiarimenti e/o

	approfondimenti.
Osservazione/ Valutazione formativa	Attraverso la funzione “Consegna” di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver effettuato i compiti a lui assegnati. Per eventuali domande o chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione commenti di Google Classroom.
g.bon@pioundicesimo.it	

FISICA

Attrazione gravitazionale tra corpi sferici, calcolo di g ed esperimento di Cavendish (3h)	
Obiettivi	Comprendere l'attrazione gravitazionale e il calcolo dell'accelerazione g.
Contenuti	Video con spiegazione dell'argomento ed esempi, chiamate webex con i ragazzi in cui è possibile dare chiarimenti e/o approfondimenti.
Strumenti	Pubblicazione dei file contenenti gli esercizi, le spiegazioni e i link dei video di youtube sul Classroom della classe.
Attività previste	La pubblicazione del materiale avverrà i giorni precedenti alle chiamate previste, in modo da dare tempo per la visione del materiale il giorno prima. In questo modo il giorno della chiamata si potranno chiedere chiarimenti e/o approfondimenti.
Osservazione/ Valutazione formativa	Attraverso la funzione “Consegna” di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver effettuato i compiti a lui assegnati. Per eventuali domande o chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione commenti di Google Classroom.
g.bon@pioundicesimo.it	

SCIENZE BIOLOGIA

BIOLOGIA DELLA CELLULA	
Obiettivi	Conoscere il meccanismo e le reazioni che avvengono nell'ambito del processo della respirazione cellulare
Contenuti	Il processo della respirazione cellulare.
Strumenti/ materiali	Utilizzo di videolezioni e di video i cui link sono stati comunicati agli studenti mediante registro elettronico e Google Classroom per studiare l'argomento in questione. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer,



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A DISTANZA 3° LICEO SCIENTIFICO

dal 11 al 15 maggio 2020 (9^a settimana)

	iPad, tablet, smartphone.
Attività previste	L'assegnazione degli argomenti da ripassare corrisponderà all'orario settimanale della classe (giovedì ore 08.00- 09.05). Videochiamata alla classe (venerdì 15/05 ore 12.30) durante la quale verranno affrontati gli argomenti proposti nella settimana
Valutazione formativa	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver svolto i compiti assegnati per casa e di aver visto i video sugli argomenti proposti. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente farà riferimento alla videoconferenza su Webex o utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom.
m.tullio@pioundicesimo.it	

CHIMICA

REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE	
Obiettivi	Riconoscere una reazione di ossidoriduzione, saper individuare la sostanza ossidante e riducente, saper individuare l'eventuale variazione del numero di ossidazione di un elemento nell'ambito di una reazione redox, sapere riconoscere una reazione di dismutazione
Contenuti	Reazioni redox (ossidanti e riducenti, numero di ossidazione, reazioni dismutazione)
Strumenti/materiali	Utilizzo di videolezioni e di video i cui link sono stati comunicati agli studenti mediante registro elettronico e Google Classroom per studiare l'argomento in questione. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
Attività previste	L'assegnazione degli argomenti da ripassare corrisponderà all'orario settimanale della classe (martedì ore 12.10-13.05 e mercoledì ore 10.00- 10.55). Videochiamata alla classe: martedì 12/05 ore 12.30
Valutazione formativa	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver svolto i compiti assegnati per casa e di aver visto i video sugli argomenti proposti. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente farà riferimento alla videoconferenza su Webex o utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom.
m.tullio@pioundicesimo.it	

ARTE-DISEGNO

Il Primo Rinascimento (2 h) Piero della Francesca – Le storie della Vera Croce Botticelli	
Obiettivi	<p>Capire le conseguenze del profondo sconvolgimento attuato, in particolare nella pittura e nell'architettura, dalla ricerca dei protagonisti del Primo Rinascimento.</p> <p>Conoscere le personalità artistiche dei grandi protagonisti dell'arte fiorentina del primo Rinascimento descrivendo le singole opere e argomentando in modo adeguato le novità formali, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative.</p> <p>Saper comprendere e interpretare i concetti fondamentali della pittura di Piero della Francesca e di Sandro Botticelli.</p>
Contenuti	<p>Piero della Francesca: concetti generali, opere: Battaglia di Eraclio e Cosroe, Esaltazione della Croce, Profeta Geremia, Profeta Ezechiele.</p> <p>Le Storie della Vera Croce: ciclo di affreschi conservato nella cappella maggiore della Basilica di San Francesco ad Arezzo</p> <p>Sandro Botticelli: vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali, opere: La primavera, La Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La calunnia, Il dittico di Giuditta e Oloferne, La fortezza, Il Ritratto di Giuliano de' Medici, L'adorazione dei magi, Venere e Marte.</p>
Strumenti/materiali	<p>Pubblicazione di materiali video inerenti all'argomento della lezione in questione sul canale YouTube della classe e delle slide di appunti allegate su Google Classroom; colloquio sulla app Webex; assegnazione delle pagine del libro di arte "Itinerario nell'arte 3" da studiare sul registro elettronico.</p> <p>Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.</p>
Attività previste	<p>La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe (martedì ore 12.10 - 13.05)</p> <p>Call tramite webex secondo l'orario stabilito</p>
Osservazione/Valutazione formativa	<p>Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto i video sugli argomenti proposti. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom.</p> <p>Una volta alla settimana gli studenti saranno impegnati in una chiamata su Webex in cui dovranno porre alla docente eventuali dubbi e domande e dovranno dimostrare di aver seguito le lezioni</p>

	<p>e di averle comprese.</p> <p>Per eventuali domande o richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione “Commenti” di Google oppure aspettare l'appuntamento settimanale in video conferenza.</p> <p>In casi urgenti, si consiglia di contattare la docente direttamente via email.</p>
m.serra@pioundicesimo.it	

IRC

La donna nella Chiesa. La simbolica del maschile e del femminile (1h)	
Obiettivi	Approfondimento sulla simbolica del maschile e del femminile nel cristianesimo. Il ruolo della donna nella Rivelazione cristiana e nella Chiesa cattolica.
Contenuti	<p>Antropomorfismo nel linguaggio biblico: Dio è maschio o femmina?</p> <p>La dignità della donna in Genesi</p> <p>L'effetto del peccato</p> <p>Gesù il Cristo</p> <p>Maria</p> <p>Il “movimento” della storia della salvezza</p> <p>Il maschile ed il femminile</p> <p>La struttura della Chiesa</p> <p>La verginità come valore</p> <p>La verginità come scelta di stato di vita</p>
Strumenti/materiali	<p>Materiale pubblicato su Google Classroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione in powerpoint “La donna nella Chiesa” • Lettera apostolica di GP II “Mulieris dignitatem” • “Lettera del papa GPII alle donne”
Attività previste	Videochiamata di classe mercoledì 13 maggio, 9:30 – 10:30
Osservazione/Valutazione formativa	<p>chiesta di un lavoro di approfondimento personale su una parte della lettera “Mulieris dignitatem” alla fine dell’unità.</p> <p>insegna attraverso Google Classroom</p>
m.frecentese@pioundicesimo.it	